

Консультація на тему:
“Батькам про цінність сюжетної гри”





Сюжетно-рольова гра —

природна потреба дитини. Саме в ній малюк опановує норми суспільного життя, пізнає навколишній світ, вчиться діяти активно та самостійно, проводити час змістовно і весело. У грі розвиваються емоційна й волява сфери особистості, формуються її почуття,

моральні принципи. На жаль, батьки часто не розуміють усіх переваг ігор, змушуючи дітей займатися чимось "корисним", передчасно саджаючи їх за парти. Мудрий педагог завжди шукає спосіб застерегти дорослих від такого хибного ставлення до сюжетної гри. Автору цієї статті вдалося зробити це доступно, невимушено та ефективно.

ГРА - ШКОЛА ЖИТТЯ

Провідна діяльність у дошкільному віці — ігрова. Саме в грі діти набувають пізнавального, чуттєвого, емоційного досвіду, вчать

діяти за правилами, творчо мислити й швидко реагувати на зміну умов. Слушно говорять, що гра — це школа думки, почуттів і волі. В ігровій діяльності не лише проявляються, а й формуються й розвиваються психічні процеси: мислення, мовлення, увага, уява,



пам'ять, воля; базові риси особистості: самостійність, товариськість, щирість, дружелюбність, доброта тощо.

Найхарактернішим видом ігрової діяльності дошкільнят є сюжетно-рольова гра, у якій вони моделюють і відтворюють своє бачення світу дорослих. Крім того, в таких іграх діти отримують можливість застосовувати набуті знання, вміння й навички на практиці, в ситуаціях, наближених до реального життя. Так, у грі "Магазин" діти вправляються у лічбі, пізнають номінали грошей. У грі "Зоопарк" — закріплюють знання про диких тварин, правила поведінки в громадських місцях. У кожній сюжетно-рольовій грі діти вчаться спілкуватися, будувати стосунки зі своїми однолітками..

СЮЖЕТНО - РОЛЬОВА ГРА



Сюжетно-рольова гра — образна гра за певним задумом дітей, який розкривається у розіграних подіях та ролях.

Такі ігри пов'язані зі сферою людської діяльності й людських стосунків.

Вдаючись до них, діти намагаються по-своєму відтворити дії, взаємини дорослих, створюючи спеціальні ігрові ситуації.

Деякі сюжети цікаві як молодшим, так і старшим дошкільникам (наприклад, ігри на побутові теми). Спершу виникають ігри з

побутовими сюжетами, потім — ігри на теми праці, і нарешті — ігри суспільної тематики.

Протягом дошкільного дитинства ігри стають тривалішими. Якщо молодші дошкільнята розігрують один сюжет протягом 10-15 хв., то діти середньої групи — 40-50 хв., а старші дошкільнята — кілька годин і навіть днів, збагачуючи гру новим змістом завдяки поглибленню й розширенню знань, розвитку мислення, уяви.

РЕЖИСЕРСЬКІ ІГРИ: МАЛА ПЛОЩА - ВЕЛИКІ МОЖЛИВОСТІ

Режисерські ігри — ігри дитини з іграшками та їх заміниками за створеним нею сюжетом. У цих іграх малюк переходить від ігрових дій з іграшкою до гри за власним задумом, самостійно визначаючи сюжет, ігрові засоби. Режисерські ігри дітей можуть бути індивідуальними і спільними.



До індивідуальних, як правило, вдаються діти молодшого дошкільного віку. Найчастіше вони розігрують прості явища зі свого життя, поступово насичуючи гру відображенням взаємин з дорослими. Збагачення соціального досвіду дитини розширює коло явищ, яке вона відображає в грі. Носіями ролей є іграшки, а дитина організовує ігрові ситуації, регулює взаємини персонажів, мотивує їхні дії. Для цієї діяльності вона ставить себе намісце кожного персонажа, розвиваючи вміння дивитися на подію з різних точок зору.

Спільні режисерські ігри поширені серед дітей середнього і старшого дошкільного віку. В них кожен учасник гри діє за одного-двох персонажів. Такі ігри передбачають активну мовленнєву діяльність малюка, який виконуючи ігрові дії, описує їхню послідовність, оцінює їх. Основою спільних режисерських ігор є досвід, але не безпосередній, особистий, який переважає у режисерських іграх дітей молодшого віку, а опосередкований. Ідеться про те, що старші діти поєднують в одній грі свої враження і знання, отримані з різних джерел. Сюжети цих ігор більш складні й різноманітні.



Ігрові групи дітей 5-річного віку складаються максимум з 6 осіб. Отже, одночасно у колективі може виникнути потреба в обігруванні 2-5 різних сюжетів, а для цього потрібна чимала територія. В груповій кімнаті можуть комфортно розміститися лише дві групи гравців. У такому випадку на допомогу приходять режисерські ігри. Вони, як і сюжетно-рольові, передбачають кілька етапів: розподіл ролей, створення ігрового простору, складання та розгортання сюжету гри. Але події відбуваються на невеликій площі, яку дитина може досягнути поглядом, використовуються маленькі іграшки та атрибути. Грати у такі ігри може одна дитина або невелика група дітей. Все обладнання для режисерської гри зручно зберігати у невеликій коробці. Один тематичний набір дозволяє розгорнути безліч різних сюжетів.